

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП. 06
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
для специальности
53.02.07 Теория музыки

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол №11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработчик:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям
среднего профессионального
образования
53.02.07 Теория музыки

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е. В.

Рецензенты:

Проректор по научной
работе
ФГБОУ РО РГК им.
С.В. Рахманинова,
профессор кафедры
теории
музыки и композиции
доктор культурологии, кандидат
искусствоведения
Крылова А. В.

Заместитель директора по
учебной работе ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Агеева Ю. К.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 06

«Народное музыкальное творчество» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

- П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (обще профессиональные дисциплины), профильные учебные дисциплины.

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Цель курса:

- практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством; развитие у учащихся интереса к народной музыкальной культуре, понимание ее роли в выражении национального самосознания, в преемственности поколений, связи времен; воспитание у учащихся отношения к народному творчеству как неотъемлемой части бытия.

Задачи курса:

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;
- формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;
- изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенности бытования, стилистических характеристик;
- развитие начальных навыков анализа поэтического и музыкального языка песен, раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК.1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК.1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК.1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК.1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК.1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК.1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК.1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК.1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК.2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК.2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК.2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК.3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК.3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен внедагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в

соответствии с ФГОС СПО):

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;
- основные жанры русского народного музыкального творчества;
- некоторые особенности местных традиций.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт (в соответствии с ФГОС СПО):

- исполнения народных песен разных жанров;
- письменной расшифровки образцов народного музыкального творчества, предложенных в звукозаписи.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	5
выполнение проблемных заданий	5
изучение литературы, аудио и видеозаписей	8
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	2
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса: Тематический план

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>	
<i>Раздел 1.</i>	Специфические черты и свойства произведений народного творчества			
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала		<i>3</i>	<i>1</i>
	1.	Фольклор и фольклористика. Специфические особенности музыкального фольклора.		
	2.	Народное творчество – определяющий фактор национального характера. профессиональной музыки.		
	3.	Истоки и происхождение народного творчества. Из истории собирания народной песни.		
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>1</i>	
Тема 1.2. Древнейшие песни годового земледельческого круга	Содержание учебного материала		<i>3</i>	<i>1</i>
	1.	Мифологические представления в древнейших песнях.		
	2.	Песни земледельческого круга (весна-лето). Песни земледельческого круга (осень-зима).		
	3.	Система выразительных средств древнейших песен.		

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.3. Анализ средств выразительности народных песен	Содержание учебного материала	3	1
	1. Основные средства выразительности народных песен. Анализ средств выразительности праздничных народных песен. 2. Музыкально-ритмическая организация народных напевов. 3. Особенности ладового и фактурного строения песен.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.4. Жанровое разнообразие календарно обрядовых песен.	Содержание учебного материала	3	1
	1. Календарные праздники и обряды. 2. Жанровое разнообразие песен народного календаря. 3. Основные музыкальные элементы календарных обрядов. Особенности музыкального языка и стиля исполнения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 2.	Музыкально-выразительные средства и стилистические особенности произведений народного творчества		
Тема 2.1. Музыкальные особенности семейно-бытовых песен	Содержание учебного материала	3	1
	1. Особенности музыкального строения родинных и колыбельных песен. 2. Свадебный обряд. Общая музыкальная характеристика. свадебных песен и старейших свадебных песен. 3. Плачи и причитанья в музыке. Похоронный обряд.		
	4. Контрольный урок	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.2 Характерные черты и особенности детского музыкального фольклора	Содержание учебного материала	3	1
	1. Семейно-бытовые песни. Песни детства. 2. Особенности детского фольклора. Музыкальный комплекс приуроченных форм детского фольклора.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.3. Особенности метроритма народных песен, связанных с движением.	Содержание учебного материала	3	1
	1. Классификация народных песен, связанных с движением. 2. Разновидности хоровода. Особенности строения хоровода. 3. Система выразительных средств хороводных и плясовых песен. Особенности метроритма.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.4. Лирическая крестьянская песня. Основные черты жанра. Анализ музыкальной и поэтической стороны лирической песни	Содержание учебного материала	3	1
	1. Лирические крестьянские песни. Истоки жанра. 2. Анализ поэтической стороны лирической песни. Анализ напева лирической песни. Метроритмические и интонационные особенности. 3. Типы многоголосия.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.5. Протяжные песни. Характеристика жанра	Содержание учебного материала	3	1
	1. Периодизация эволюции жанра русской протяжной песни. 2. Тематика протяжных песен. Особенности текста. Типичные речевые формулы. Стиль исполнения. 3. Музыкальный язык - особенности мелодики, метроритма и строения протяжных песен.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.6. Стилистические особенности эпических жанров народных песен	Содержание учебного материала	3	1
	1. Эпические песни. Тематика. Особенности текста. 2. Принципы строения. Комплекс выразительных средств. 3. Особенности музыкально-выразительных средств былин и мелодики исторических песен.		

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.7. Инструментальное исполнительство	Содержание учебного материала	3	1
	1. Классификация народных инструментов. 2. Прикладное и не прикладное использование народных музыкальных инструментов. 3. Особенности мелодики инструментальных наигрышей.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.8. Песни позднего формирования, их разновидности и особенности	Содержание учебного материала	2	1
	1. Особенности городского стиля музыкального народного творчества. Жанровые разновидности городской песни. Городской романс. 2. Комплекс выразительных средств городской песни и романса. 3. Истоки частушки, её историческое «возрождение» и черты музыкального стиля.		
	4. Контрольный урок	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Всего:		54	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, викторин, диспутов, ответов на тестовые задания, выполнения проблемных заданий, прослушивания сообщений и докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональн ых и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;	ОК.1–9 ПК.1.1- 1.8 ПК. 2.2, ПК.2.4, ПК 2.6, ПК 2.8 ПК. 3.3, ПК 3.4	- оценка учебного диалога; - оценка нотной расшифровки многоголосной песни; - оценка выполнения самостоятельной работы;
использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературы;	ОК.1–9 ПК.1.1- 1.8 ПК. 2.2, ПК.2.4, ПК 2.6, ПК 2.8 ПК. 3.3, ПК 3.4	- анализ результатов своей работы по изучаемой теме - оценка выполнения проблемных заданий; - оценка учебного диалога;
Усвоенные знания:		
знать синкретическую природу фольклора;	ОК.1–9 ПК.1.1- 1.8 ПК. 2.2, ПК.2.4, ПК 2.6, ПК 2.8 ПК. 3.3, ПК 3.4	- оценка индивидуальных устных ответов; - оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы;
знать историческую периодизацию отечественного фольклора;	ОК.1–9 ПК.1.1- 1.8 ПК. 2.2, ПК.2.4, ПК 2.6, ПК 2.8 ПК. 3.3, ПК 3.4	- оценка тестирования - оценка индивидуальных устных ответов; - оценка результатов письменного опроса в

		форметестирования;
знать основы методики исследования народного музыкального творчества;	ОК.1–9 ПК.1.1- 1.8 ПК. 2.2, ПК.2.4, ПК 2.6, ПК 2.8 ПК. 3.3, ПК 3.4	- оценка индивидуальных устных ответов;
знать основные жанры русского народного музыкального творчества;	ОК.1–9 ПК.1.1- 1.8 ПК. 2.2, ПК.2.4, ПК 2.6, ПК 2.8 ПК. 3.3, ПК 3.4	- оценка тестирования
знать некоторые особенности местных традиций.	ОК.1–9 ПК.1.1- 1.8 ПК. 2.2, ПК.2.4, ПК 2.6, ПК 2.8 ПК. 3.3, ПК 3.4	- оценка тестирования

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация дисциплины ОП. 06 «Народное музыкальное творчество» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала и аудитории с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: компьютер/ноутбук, проектор, музыкальный центр, телевизор, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины ОП. 06 «Народное музыкальное творчество» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки», примерным учебным планом ФГОС СПО специальности/специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса:

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной

- литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

Учебно-методическая литература:

1. Аверкин А. Чудо – диво (частушки, припевки, шуточные песни). – М., 2024.
2. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2021
3. Алпатова А. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для СПО. – М.: Издательство Юрайт, 2024. — 280 с.
4. Бакке В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой: учебно-методическое пособие. – СПб.: Планета музыки, 2020.
5. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 2018
6. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
7. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 2023
8. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 2022
9. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1998
10. Бачинская Н. Народная песня в творчестве русских композиторов. – М., 2021
11. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 2024
12. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1996
13. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 2002
14. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 2016
15. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 2007
16. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
17. Иванова О. К определению понятия «жанр» в этномузыкологии // Вестник музыкальной науки. – 2022.
18. Калугин В. Герои русского эпоса. – М., 2016
19. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 2004
20. Кириченко Т. Народное музыкальное творчество: учебно-методическое пособие (Часть II). — Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2015.
21. Кондратьева Н. Проблема и методы звуковысотной сегментации в

- этномузыкологии // Вопросы этномузыкознания. – 2024. – № 1. – С. 89-96.
22. Куприянова Л. Русский фольклор. «Мнемозина», 2002
23. Куприянова Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
24. Листопадов А. Песни донских казаков. – М., 2017.
25. Львов Н. – Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. – М., 2024
26. Лядов А. 50 песен русского народа. – М., 2020
27. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М., 1998
28. Мерзлякова С. Фольклор-музыка-театр. – М., 2020
29. Народное музыкальное творчество / сост. А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – М.: Академия, 2019 (переиздание).
30. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 2016
31. Новицкая М. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 2024
32. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество, Т. 1 и 2. М., 2023
33. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., 2021
34. Римский – Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М., 2020
35. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. – М., 2017
36. Шамина Л. Музыкальный фольклор. – М., 2022
37. Рудиченко Т. Культура казачества в контексте становления российского государства. Казачество России: прошлое и настоящее: Сб. науч. ст. Вып. 2. Волгоград: ЮНЦ РАН, 2007.

Интернет-ресурсы

1. <http://ru.narod.ru/sta/gofolk.htm>
2. <http://ru.narod.ru>
3. www.glossary.ru
4. www.ru.wikipedia.org/wiki
5. www.krugosvet.ru
6. www.igtnd.ru
7. www.folklore.ru
8. www.pokrovsky-ensemble.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Методика преподавания курса «Народное музыкальное творчество» близка методам курса «Музыкальная литература» с обязательным усвоением

теоретического материала на основе практического знания музыкального путем прослушивания фонозаписей народных песен (исполнение народными певцами и хоровыми коллективами) и обязательного исполнения студентами характерных образцов различных жанров песен. В репертуар студента – исполнителя следует включать песни, использованные отечественными композиторами в своих сочинениях разного жанра с целью проследить непосредственную связь народной музыки и профессиональной на уровне цитирования и обработки. Подобное «знание» станет незаменимым «подспорьем» при изучении курса русской музыкальной литературы (V-VII семестры). Обогащение курса возможно включением образцов восточнославянского фольклора - белорусских и украинских народных песен.

Приобщение к анализу черт стиля народной песни в практических формах работы на занятиях подготовит студентов к новой аналитической ступени на уровне «стилизация» - второго пути взаимосвязи народного и профессионального творчества в курсе русской музыкальной литературы.

Следует направить внимание обучающихся на специфические моменты содержательной стороны курса народного творчества, в т.ч.:

1. в терминологии (понятия – попевка, напев, однострочные и масштабно-тематические структуры, «внутрислоговые» распевы, ладовое своеобразие и т.д.);
2. в процессе изучения музыкального материала использовать не только весьма полезное учебное пособие Бачинской Н. и Поповой Т. в виде хрестоматии, но и оригинальные издания сборников народных песен (Балакирева М.А., Римского-Корсакова Н.А., Лядова А.К., Листопадова А.Н., более ранние и современные).

Успех познания курса народного творчества студентами зависит от разнообразия методов, в т.ч. проблемных, приемов и форм работы, используемых педагогом в процессе занятий.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для самостоятельной работы студентам рекомендуются следующие виды заданий:

1. Составление терминологического словаря (типы культур, виды сознания)
2. Освоение особенностей народного музыкального творчества в аудиовидеозаписях, интернет-материалах
3. Анализ художественно-образных элементов музыкального фольклора на примере конкретных нотных образцов
4. Изучение по источникам основных жанров народного песенного и инструментального творчества
5. Анализ исполнения народного произведения народными мастерами по аудиозаписи

6. Изучение литературы по истории развития видов и жанров народного музыкального творчества. Повествовательные жанры. Духовные стихи
7. Анализ содержания и принципов обработки народных песен в сборниках различных авторов и современных изданий
8. Гармонизация избранных образцов народной песни и последующее аналитическое сравнение с оригиналами обработок (сборники Римского - Корсакова, Балакирева, Лядова и др.)
9. Письменная расшифровка образцов народного музыкального творчества предложенных в звукозаписи из репертуара Уральского народного хора, Воронежского, Ансамбля донских казаков и солистов (Жебечевская, Русланова и др.)
10. Запись или аннотация выступления фольклорных коллективов (диктофон, магнитофон) на концертах и фестивалях г. Ростова и области (Филармония, Областной дом народного творчества и др.)
11. Доклады на тему: «Музыкальные портреты певцов – бардов» (например Ю. Ким, Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Розенбаум и др.)
12. Участие в студенческой научной конференции по народному творчеству мини – концерте (композиции на народную тему)
13. Подготовка к конкурсу исполнителей народной песни (солисты, ансамбли, инструментальные композиции)